

ENTREZ DANS LA GALAXIE SURRÉALISTE

La Collection Phares est une série de films documentaires. Elle a été créée en 2003 par Aube Elléouët-Breton (fille d'André Breton et de Jacqueline Lamba), sa fille Oona Elléouët et Seven Doc. Le coffret "Alice Rahon, l'abeille noire" réalisé par Dominique et Julien Ferrandou est le 13ème volume de la collection. Par le portrait des artistes du XXème siècle qu'elle traite, cette collection réalise un travail de mémoire unique, dans le but de transmettre l'histoire du Surréalisme au XXIème siècle.



#VOLUME 13



ALICE RAHON L'ABEILLE NOIRE

un documentaire de 64 minutes,
réalisé par Dominique et Julien Ferrandou

Une production Aube Elléouët-Breton, Oona Elléouët & TFV.

Alice Rahon (1904-1987), peintre et poète, née en Franche-Comté, s'invente un lieu et une année de naissance imaginaire (1916, en Bretagne). Artiste voyageuse, elle parcourt l'Inde, le Liban et Cuba. A Paris, elle rencontre Breton, Man Ray, Picasso et Eluard. Elle participe aux activités du groupe surréaliste avec son mari, l'artiste autrichien Wolfgang Paalen. En 1939, en compagnie de leur amie photographe et mécène Eva Sulzer, ils entreprennent un voyage de l'Alaska jusqu'au Mexique pour découvrir les "paysages totémiques" amérindiens. Invités par Frida Kahlo, ils s'installent à Mexico... "la grandeur morose de ce haut plateau où la mort est constamment plus présente que la vie, sa singulière qualité astéroïde..." José Pierre.

Influencée par l'exubérance des couleurs locales, elle devient peintre. Elle cherche à retrouver le souffle magique des peintures pariétales et des objets totémiques, à s'approcher du savoir shamanique... afin de pouvoir assister à l'apparition des esprits et des formes. Elle crée des tableaux-poèmes, associant dans une même œuvre deux expressions différentes: l'une picturale et l'autre écrite. "Sa place dans l'histoire de l'art mexicain, entre le surréalisme et l'émergence de l'art abstrait, demeure mal définie, mais son côté explorateur et innovateur assure la durabilité de son œuvre." Nancy Deffebach.